



**Roberto Beccaceci**

**ENIGMA VARIATIONS**

**per piccola orchestra**

versione delle

*VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*

per complesso da camera

*Violini II*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### 1. Fiati:

**flttz.** *flutterzunge.*








### 2. Percussioni / Arpa:

<b>l.v.</b>	lasciar vibrare,	<b>,</b>	suono smorzato;
<b>M</b>	motore acceso;	<b>M</b>	motore spento.

### 3. Archi:

<b>arco</b>	con l'arco,	<b>legno</b>	col legno,	<b>punta</b>	alla punta;
<b>N</b>	posizione normale;				
<b>&gt;&gt;pont.</b>	verso il ponticello,	<b>pont.</b>	sul ponticello;		
<b>&gt;&gt;tast.</b>	verso la tastiera,	<b>tast.</b>	sulla tastiera;		
<b>♯</b>	pizzicato "strappato" (Bartók).				

### 4. Indicazioni comuni:

<b>ord.</b>	ordinario (esecuzione normale);		
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco;		
<b>Sord.</b>	con sordina,	<b>S. Sord.</b>	senza sordina;
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	vibrato lento,
<b>V</b>	vibrato normale,	<b>VR</b>	vibrato rapido;
<b>SV</b> 	<b>VL</b>	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
<b>,</b>	respiro normale,	<b>;</b>	respiro lungo.

## AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

*Durata: 11' : 30'' – 12'*

**Violini II**  
(divisi)

# ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci  
(2002 - '03)

## - Introduzione

**Andante con moto**

♩. = 72 ca.

1. S. Sord. 3 SV sempre 0

2. SV sempre *pppp* s.att.

3. S. Sord. 3

4. *ppp* sempre assolutamente uniforme

7

1. *ppp* sempre assolutamente uniforme

2. 0

3. *ppp* sempre assolutamente uniforme

4. *ppp* sempre assolutamente uniforme

12

1. *ppp* sempre assolutamente uniforme

2. 0

3. *ppp* sempre assolutamente uniforme

4. *ppp* sempre assolutamente uniforme

# Violini II (divisi)

17

1. *pppp*

2. *Sord.*

3. *pppp*

4. *pppp*

23

1.

2.

3.

4.

*rit. molto grad.*-----

29

1. (S. Sord.)

2. *pppp* s.att. sempre

3. *pppp* sempre fisso

4. *pppp* sempre fisso

## - Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

$\text{♩} = 92 - \text{♩} = 46 \text{ ca.}$

36

1. *pppp* sempre fisso

2. *pppp* sempre fisso

3. *pppp* sempre fisso

4. *pppp* sempre fisso

41

1. *f*

2.

3.

4.

46

1. *f*

2.

3.

4.

50

*rit. molto* -----

1. *f*

2.

3.

4.

## *- I variazione*

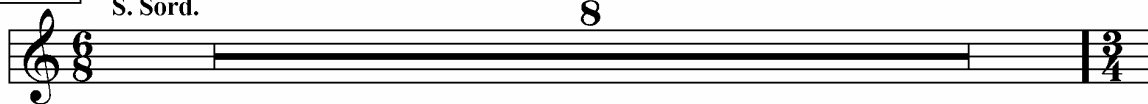
**Un poco animato, ma senza precipitare**

♩. = 36 ca.

54-61

S. Sord.

8



**- II variazione****Molto moderato, ma senza cedere**

♩ = 44 ca.

62 S. Sord. SV sempre

*ppp*

66

70 *f*

74 *f*

79 *poco rit.* *ppp*

### - III variazione

**Tumultuoso; con impeto**

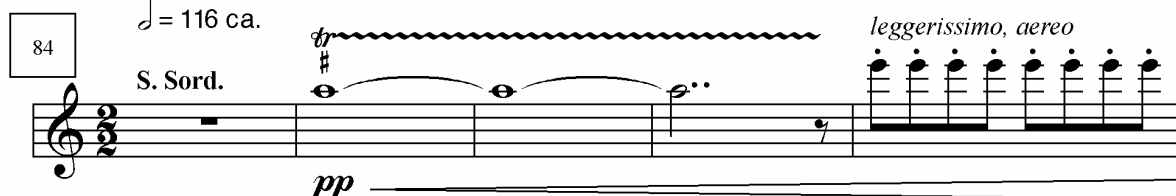
$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

S. Sord.

*pp*

*leggerissimo, aereo*



89

*mp*

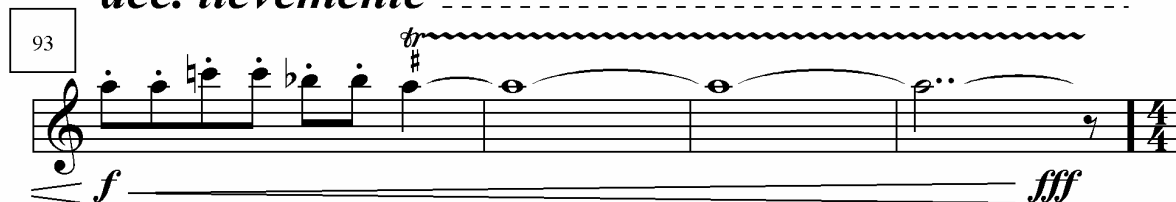


*acc. lievemente*

93

*f*

*fff*

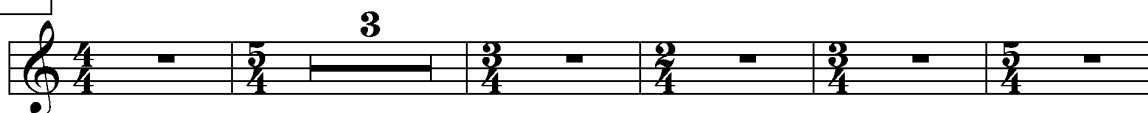




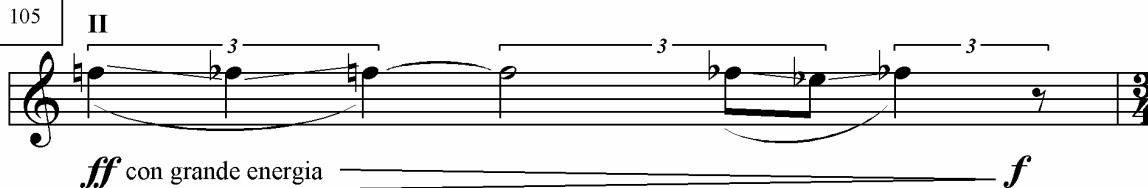
**- IV variazione****Largo estatico; visionario**

♩ = 22 ca.

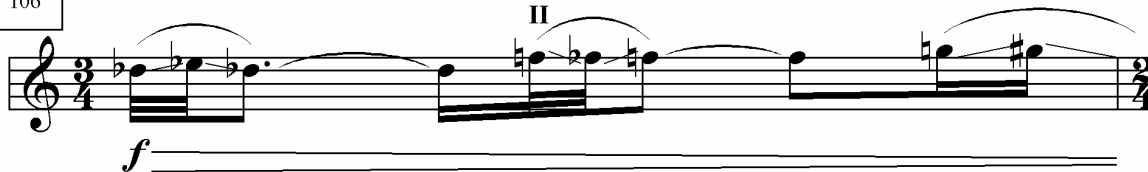
97



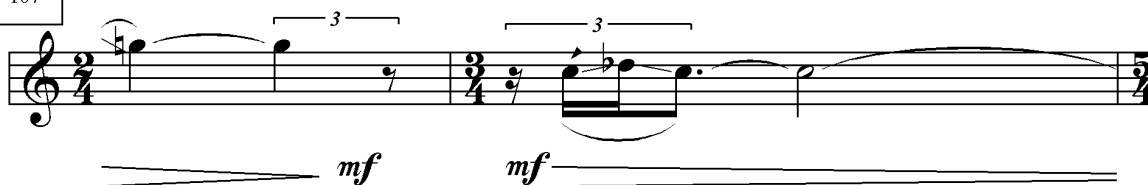
105



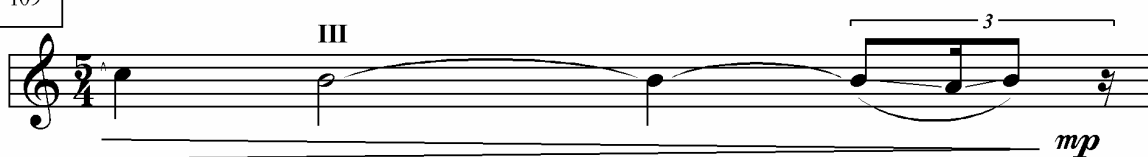
106



107



109



110



111



# - V *variazione*

**Agitatissimo; convulso**

♩ = 69 ca.

113 S. Sord. pont.

1. II

2. III

pp sempre

Sord.

3. III

4. III

pp sempre

119

1. II

2. III

3. III

4. III

125

1. II

2. III

3. III

4. III

*rit. lievemente* -----

131

1. II

2. III

3. III

4. III

ppp

**- VI variazione****Adagietto scorrevole**

♩ = 36 ca.

137

S. Sord.

N II sempre

*ppp*

140

*ppp*

142

*f*

144

*ppp*

## - VII variazione

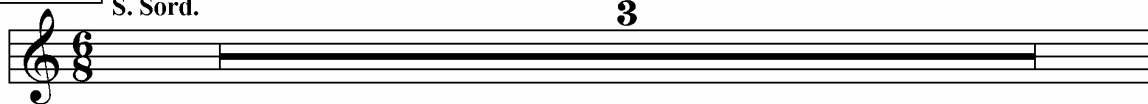
Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

147-149

S. Sord.

3



150

ord.



*pp* ————— *p* ————— *mf* —————

153

*rit. molto grad.*



————— *pp* ————— *ppp*

attacca subito

... *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

♩ = 80 ca.

161

IV

VR fino al termine

165

III

IV

3

3

169

## Lo stesso tempo; tranquillamente



172

$\text{♪} = \text{♪}$

1.

2.

3.

4.

Violini II (divisi)

176

179

*muovendo con estrema gradualità*

182

--- *all' Andante con moto* (come all'inizio)

186

a 2

III >> pont. - punta

II

189

*rit. molto*